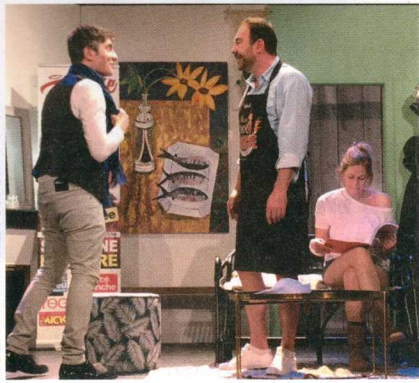


Des comédiens qui ne parviennent pas à faire décoller une pièce anémiée.



PRESSE/ARTZALA PRODUCTION

## Et l'auteur aussi...

Éric Assous est l'un de nos meilleurs auteurs d'aujourd'hui. Il n'est pas sûr que cette reprise des *Acteurs sont fatigués* ajoute à sa gloire.

Déjà, à la création, alors qu'il n'était pas connu, la pièce d'Éric Assous nous avait semblé assez faible. Mais le théâtre est ainsi fait qu'il suffit d'une mauvaise représentation, d'acteurs peu faits pour jouer ce genre de comédie, d'un metteur en scène non approprié ou même encore d'un critique fatigué pour fausser un jugement. La pièce se rejouant des années après dans une nouvelle mise en scène, le brillant Assous, surtout, étant devenu incontournable, il était intéressant de la revoir. Résultat: le constat est inchangé. Non pas

que la pièce soit vraiment mauvaise, elle est simplement plate, pâle, anémiée, épuisée. Bref, sans âme. Et, surtout, elle ne porte aucun regard drolatique ou intéressant sur le petit monde des comédiens.

Il s'agit, en effet, d'un barbecue campagnard qui réunit quelques amis saltimbanques à l'occasion d'un premier rôle important au cinéma que la maîtresse de maison a besoin de fêter publiquement. Un bon faire-savoir, on le sait, dans ce métier, vaut mille savoir-faire! Sauf que le mari n'est pas de la corporation et regarde d'un œil critique ce petit monde de ringards à l'ego démesuré qui seraient bien capables, si on les interrogeait sur la nature de leur profession, de répondre « *intermittent* »! Vu comme cela, c'est, en effet, un regard posé sur le métier assez tristounet. Sans parler, bien sûr, des coucheries et autres obsessions d'argent sans lesquelles, si on en juge la pièce d'Assous, un comédien ne serait pas un comédien.

Notre homme néanmoins connaît son boulot et on ne s'ennuie absolument pas — même s'il n'y a pas vraiment d'histoire et si on se moque très vite de savoir qui fait quoi et même qui est qui. Pour jouer cela, il faudrait des comédiens prodiges. Certains (les acteurs jouent en alternance) ont plus de talent que d'autres, mais la pièce, pour autant, ne décolle pas. Aussitôt vue, aussitôt oubliée et, au milieu, un tout petit plaisir... C'est tout de même bien peu pour lutter contre la fatigue. ●

**Jean-Luc Jeener**

**Les acteurs sont fatigués**, d'Éric Assous, Comédie Caumartin, Paris IX<sup>e</sup>, 19h30. Tél.: 01.47.42.43.41.

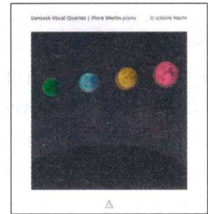
### O schöne Nacht

Ensemble vocal Damask  
1 CD 7 Mountain Records

**SATINÉ** Même le mélomane le moins sensible au répertoire pour quatuor

vocal devrait essayer le satin et le velours de cette "belle nuit", premier enregistrement du jeune ensemble vocal Damask. En résidence aux Pays-Bas mais composé d'une Américano-Néerlandaise,

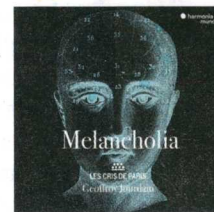
d'une Française, d'un Britannique et d'un Canadien, il entend chanter la musique dans l'esprit d'un quatuor à cordes. Unis comme les doigts de la main autour de la pianiste Flore Merlin, les quatre mousquetaires sont cinq et interprètent en chambristes Brahms et deux de ses proches méconnus, Gustav Jenner et Heinrich von Herzogenberg. Ils se souviennent des nuits de Schubert, observent l'étoile Wagner monter à l'horizon et les timbres damassés font honneur à leur nom de baptême. **L. L.**



### Melancholia

Les Cris de Paris  
1 CD Harmonia Mundi

**EXACERBÉ** Sous la direction de Geoffroy Jourdain, l'ensemble Les Cris de Paris célèbre l'avant-garde musicale autour de l'année 1600, en nous rappelant que la mélancolie, l'antique bile noire mère du spleen, du blues et du moderne coup de mou, était alors une humeur métaphysique essentielle aux arts d'une époque écorchée. Entre les Anglais Byrd ou Gibbons et les Italiens Gesualdo ou Marenzio, le chromatisme ex-



acerbé devient la matérialisation sonore des passions en jeu. Alors certes, cela dissone un peu, voire beaucoup,

mais sans l'outrance de certains de leurs confrères interprètes. Les amoureux exclusifs de la douceur de vivre s'abstiendront; les autres pourront monter le volume pour mieux goûter l'agrumes et la tourbe de ces voix longues en bouche. **L. L.**